



LICEO SCIENTIFICO

"A. Romita" – Campobasso

Programma di Latino – Classe 3D– A. S. 2022-2023 – Prof.ssa Daniela Di Claudio

➤ Libri di testo

- *Il mio LATINO*, di V. Tantucci, A. Roncoroni, P. Cappelletto, G. Galeotto, E. Sada (Volume 1 + Manuale di Grammatica, Poseidonia Scuola);
- *Il mio LATINO*, di V. Tantucci, A. Roncoroni, P. Cappelletto, G. Galeotto, E. Sada (Volume 2).
- *De te fabula narratur*, volume 1 (Paravia).

1. CITTADINANZA

Laboratorio di cittadinanza

Area: Costituzione

- *Senatus populusque Romanus*: teoria e pratica di governo;
 - *Il buon governo* (Cicerone, "De Officiis"), *Il malgoverno* (Cicerone, Verrine)
- Cittadinanza nel XXI secolo:
- Elezioni e voto di scambio;
 - Le mani sporche.
- La responsabilità genitoriale: dalla patria *potestas* al concetto di potestà oggi; la trasmissione del nome: parità di genere e obiettivo 5 dell'Agenda 2030;
 - Art. 2 + Principi fondamentali della Costituzione;
 - Catullo e l'antipolitica; l'impegno politico come dovere del cittadino; il discorso di Calamandrei; riflessioni di cittadinanza: i giovani e la politica oggi (obiettivo 16 Agenda 2030).

Area: Educazione alla cittadinanza digitale

Competenze di lessico e cittadinanza

- Lessico di base: *intueor, tueor, fruor, loquor, utor, vescor, potior*.
- Campo semantico: *probo, improbo; timeo, metuo, vereor*.
- Competenze lessicali: *tueor, intueor, loquor; timeo, metuo, vereor*.
- Le parole della cultura e del cittadino: *utor, contendo, patior; provincia, senatus, populus, mediocritas, moderatus, plebiscitum, senatus consultum*.

Area: Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni + Area: Elementi fondamentali di diritto

Conoscere la cultura (approfondimento)

- I Germani;
- La misura del tempo a Roma;
- L'amicizia;
- Visita alla mostra dell'incisione (undicesima edizione della BIIC).

2. MORFOLOGIA

- + I verbi anomali: *volo, nolo e malo*;
- + Pronomi, aggettivi, avverbi indefiniti:
 - ❖ Che indicano quantità generica, con valore eventuale – ipotetico, con valore positivo, con valore negativo, che indicano qualità;
- + Pronomi, aggettivi, avverbi interrogativi;
- + I verbi deponenti;
- + I verbi semideponenti;
- + I numerali (cardinali e ordinali);
- + I verbi anomali: *fio*;
- + Gli indefiniti che significano “ciascuno”, “entrambi”, “qualsiasi”;
- + Gli indefiniti che significano “nessuno e niente”;
- + Edo e verbi difettivi (*coepe, memini, novi, odi*);
- + Gerundio; gerundivo;
- + Supino

3. SINTASSI

- + Le interrogative dirette e indirette;
- + La proposizione esclamativa;
- + Il participio perfetto dei verbi attivi, transitivi e intransitivi, e deponenti;
- + Participio perfetto e participio presente con i deponenti nel costrutto dell'ablativo assoluto;
- + Usi particolari dei participi perfetti dei verbi deponenti;
- + I complementi di estensione, di distanza, di età;
- + Il sistema di datazione romano;
- + Valore e usi di *quidam*;
- + Usi particolari di *alius* e *alter*;
- + Significati e usi di *fio*;
- + La coniugazione perifrastica passiva;
- + Il gerundio attributivo;

- ✚ Il gerundivo predicativo;
- ✚ La proposizione finale: riepilogo dei costrutti;
- ✚ Le proposizioni complete con *quod* dichiarativo, con i verbi di timore e di dubbio, impedimento e rifiuto;
- ✚ Il periodo ipotetico indipendente di 1° tipo (oggettività); il periodo ipotetico indipendente di 2° tipo (possibilità); il periodo ipotetico indipendente di 3° tipo (irrealtà).

4. **PROBLEM SOLVING**

- ✚ Tradurre *an*;
- ✚ Distinguere i verbi deponenti dal passivo dei verbi attivi;
- ✚ Leggere e scrivere i numeri romani;
- ✚ Distinguere interrogativi e indefiniti;
- ✚ Usare le negazioni con i pronomi indefiniti;
- ✚ Rendere il gerundivo attributivo;
- ✚ Riconoscere i valori di *quod*;
- ✚ Distinguere i tipi di periodo ipotetico.

5. **LETTERATURA**

- ✓ **L'avventura dei testi antichi**
 - Tra oralità e scrittura; Epigrafia (focus);
 - I modi della scrittura e della lettura;
 - Il pubblico, le edizioni, le biblioteche, la tradizione manoscritta; Filologia (focus)
- ✓ **Le origini di Roma e della civiltà latina**
 - Fondazione di Roma;
 - Nascita della scrittura;
 - Nascita della letteratura latina.
- ✓ **Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti**
 - Testi religiosi (*praecatio* del *pater familias*; *carmen Arvale*; *carmina Saliaria*);
 - Testi celebrativi e privati (*laudatio funebris*, *carmina convivalia*, *carmina triumphalia*);
 - Testi teatrali (*Fescennini*, *satura*, *fabula Atellana*);
 - Primi documenti scritti: *fibula Praenestina*, *Lapis niger*, vaso di Dueno, cista Ficoroni; *Annales Maximi*; Leggi delle XII Tavole; *ius Flavianum*.

- Appio Claudio Cieco (prime orazioni, riforma ortografica, *Carmen de sentiis*).

✓ **La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione**

✓ **La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica**

- Espansione dei domini romani (nord, sud, Mediterraneo occidentale, est);
- Ellenizzazione intesa come necessità e desiderio di conoscere la cultura greca, recepita come più evoluta;
- Nascita della letteratura latina per influsso greco: epica, teatro, oratoria, storiografia;
- Il Circolo degli Scipioni;
- Livio Andronico: *Odusia* e opere teatrali;
- Nevio: le opere teatrali e il *Bellum Poenicum*.

✓ **Plauto**

- La vita; il gioco del teatro; trame e personaggi; le novità compositive; i modelli greci; lo stile; la funzione del prologo; le commedie varroniane.
- Percorsi testuali
 - ❖ Primo piano sull'opera
 - ✚ *Miles Gloriosus* (T1, T3, T5, T6, T19);
 - ✚ *Pseudolus* (T8, T9, T10, T11).
 - ✚ *Mostellaria* (T12)
 - ✚ *Aulularia* (T13, T15);
 - ✚ *Casina* (T14).
 - ✚ *Menaechmi* (T17);
 - ✚ *Amphitruo* (T18)

- Interpretazioni critiche: elementi carnevaleschi in Plauto (M. Bettini)

✓ **L'evoluzione della poesia epica e della tragedia: Ennio**

- La vita; le opere (*Annales* e opere teatrali); le opere minori.
 - ✚ Passi e frammenti scelti.

✓ **Gli inizi della storiografia romana: l'annalistica e Catone**

- Dai primi annalisti a Catone
- Catone: vita e opere
 - ✚ *Origines* (passi e frammenti scelti);
 - ✚ *Librum ad Marcum Filium* (passi e frammenti scelti);
 - ✚ *De agri cultura* (passi e frammenti scelti);
 - ✚ Frammenti delle orazioni.

✓ **Terenzio**

- La vita; i modelli; la *contaminatio*; mancanza dei *cantica*; funzione del prologo (argomentativo); intrecci complicati ma coerenti e verosimili; conflitti generazionali; approfondimento psicologico dei personaggi e mancanza di stereotipi; intento pedagogico e morale: *humanitas* e *philanthropía*.
- Percorsi testuali:
 - ❖ La *Philanthropía* e l'*Humanitas* terenziane:
 - ✚ *Heautontimorūmēnos* (T3, T3b, T17).
 - ❖ Primo piano sull'opera:
 - ✚ *Adelphoe* (T2, T11, T12, T13a, T13b, T15, T16);
 - ✚ *Hecyra* (T7, T9).
- La relatività dei punti di vista nel finale degli *Adelphoe*, M. Lentano.
- *Storytelling*: dialogo immaginario tra Plauto e Terenzio.

✓ **Lucilio e la satira**

- La vita; l'adesione al Circolo degli Scipioni; il genere della satira (tutto romano / etimologia); opere: 30 libri di satire.
 - ✚ Passi e frammenti scelti.

✓ **Tra II e I secolo: tensioni politiche e civili**

- La guerra contro Giugurta; la guerra contro Mitridate; la guerra civile tra Mario e Silla; la dittatura di Silla; i Gracchi; la guerra sociale (90-88 a. C.); la *lex Iulia*.
- Cultura: crisi del teatro e nascita della poesia lirica; sviluppo della prosa; diffusione della filosofia (Panzio di Rodi).

✓ **La produzione letteraria tra II e I secolo a. C.**

- Poesia lirica o soggettiva (poeti preneoterici, in cui si distingue L. Catulo);
- Oratoria e storiografia;
- Prosa tecnica: *Rhetorica ad Herennium*.

✓ **L'età di Cesare**

- Dalla guerra civile con Pompeo alla dittatura di Cesare;
- Crisi dei valori e della religione tradizionali;
- Piano letterario: prosa oratoria, storiografia, prosa filosofica e epistolografia;

- Piano letterario: poesia con carattere elitario e rifiuto dell'impegno politico
 - ❖ Poesia epico- didascalica (Lucrezio);
 - ❖ Poesia lirica (neoteri e Catullo).

✓ **Lucrezio**

- La vita; la *religio* e l'epicureismo latino; la forma poetica; l'originalità del proemio; struttura dell'opera; razionalismo e materialismo; il linguaggio filosofico; messaggio di salvezza filosofica.
- Percorso Testuale
 - ❖ IL PROEMIO
 - ✚ Inno a Venere (T1);
 - ✚ La dedica a Memmio (T2);
 - ✚ Elogio di Epicuro (T3);
 - ✚ Il sacrificio di Ifigenia (T4);
 - ✚ La difficoltà del compito di Lucrezio (T5).
 - ❖ LA POESIA
 - ✚ La funzione della poesia (T8);
 - ✚ La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti (T9);
 - ✚ I sogni (T18).

✓ **Catullo e i *poetae novi***

- I *poetae novi*: un circolo letterario innovativo;
- Catullo: la vita; la nuova poetica; soggettività e autobiografia; i *carmina docta*; la figura di Lesbia; *Fides et Foedus*.
- Percorso Testuale
 - ❖ Poesia sulla poesia
 - ✚ La dedica a Cornelio Nepote (carme 1 - T1);
 - ✚ Un dono malefico: una raccolta di pessimi poeti (carme 14a vv. 17-20 T2);
 - ❖ L'amore per Lesbia
 - ✚ *Ille mi par esse deo videtur* (carme 51 – T6);
 - ✚ *Vivamus, mea Lesbia, atque vivemus* (carme 5 – T7);
 - ✚ *Parole scritte sull'acqua* (carme 70 – T8);
 - ✚ *C'è differenza tra amare e bene velle* (carmi 72 e 75 / T 9 e T 10);
 - ✚ *Odi et amo* (carme 85 – T11);

- ✚ *Fulsere quondam candidi tibi soles* (carme 8 – T12);
- ✚ *Difficile abbandonare il sogno di un amore* (carme 76 – T 13);
- ✚ *Come un fiore reciso* (carme 11 – T 14);
- ✚ *Sanctae foedus amicitiae* (carme 109 – T26)
- ❖ Amicizie e affetti
- ✚ *Un invito a cena* (carme 13 – T 15);
- ✚ *Poesia oltre la morte* (carme 96 – T17);
- ✚ *Sulla tomba del fratello* (carme 101 – T18); Confronto con il sonetto di U. Foscolo *In morte del fratello Giovanni*.
- ❖ Catullo e la politica
- ✚ *Contro Mamurra* (carme 29 – T 19);
- ✚ *Che m'importa di Cesare* (carme 93 – T 20);
- ✚ *Ambiguo omaggio a Cicerone* (carme 49 – T21).

CAMPOBASSO, 10/06/2023

Il Docente

Daniela Di Claudio